

Magda, scomparsa al  
**MOLTI SCRITTORI SI  
 RIFUGIANO NELLA  
 COMFORT ZONE DEL  
 PASSATO, IO HO SCELTO  
 L'ATTUALITÀ E HO ROTTO  
 CON L'EDITORE PUTINIANO.**

...e scop-  
 "operazione  
 speciale" in Ucraina e Stokar  
 Ferrari hanno sconfinato...  
 Occasione ghiotta per me. Chi mi  
 segue sui social sa che mi sono  
 da subito apertamente schiera-  
 to a favore dell'Ucraina, rom-  
 pendo anche con il mio editore  
 russo, rivelatosi un filoputinia-  
 no».

Non ha avuto paura di rischia-  
 re?



**AMERICANO**  
 Edward Smith,  
 viveva in  
 Veneto dagli  
 anni Settanta

antica, ha stretto il suo  
 legame con l'Italia negli anni  
 Sessanta, a Firenze prima, e  
 poi, a fine anni Settanta,  
 trasferendosi stabilmente a  
 Biadene di Montebelluna,  
 quindi a Venezia e infine a  
 Verona. A Castelfranco  
 Veneto aveva preso parte ad  
 alcuni concerti per le  
 celebrazioni del vescovo e  
 compositore Agostino  
 Steffani (1654-1728).

dono quindi un sacco di lavoro.  
 Ma ne vale la pena. In questo li-  
 bro ho usato per la prima volta  
 la tecnica del crossover: mettere  
 assieme personaggi di più sag-  
 he: una cosa normale nei fu-  
 metti, decisamente meno nei ro-  
 manzi. Ma cos'è normale, di  
 questi tempi? E poi avevo dave-  
 ro voglia di scrivere un finale co-  
 sì. Definitivo, liberatorio. Posso  
 dire esplosivo?»

Sara Zanferrari  
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

torre, girata a vista da mimi che di volta in volta  
 predispongono i diversi spazi dell'azione. Lo  
 spettacolo è nell'insieme molto tradizionale,  
 con quinte azzurre a rappresentare cielo e mare  
 di una Venezia di maniera, con il coro che nel  
 terzo atto porta quale copricapo il ferro di prua  
 delle gondole. Sul podio Sebastiano Rolli guida  
 con saldezza l'orchestra e il coro della Fenice  
 (ben preparato da Alfonso Calani). Nell'insieme  
 equilibrati i ruoli minori. L'opera sarà in scena  
 fino a sabato prossimo.

Mario Merigo  
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

# Sette autori tra la gente per raccontare i borghi del Veneto

## LUOGHI LETTERARI

Sette autori, sette Comuni del Veneto coinvolti (uno per ogni provincia) ed altrettanti giorni da vivere a contatto con le realtà abbinata ad ogni scrittore, chiamato ad assaporarne storia, cultura e tradizione. Un viaggio racchiuso nel progetto "Luoghi letterari" che, sostenuto dalla Regione in collaborazione con l'Ufficio di Rappresentanza del Parlamento europeo in Italia, ha come obiettivo quello di raccontare alcuni tra i più bei borghi del Veneto attraverso la letteratura. L'esperienza approda in regione per la prima volta, dopo aver mosso i primi passi in Sardegna e Piemonte, dove il successo riscontrato ha spinto gli ideatori ad allargarne i confini. Un progetto che consiste in residenze letterarie distribuite fra Sarmede (e i paesi pedemontani stanno subendo lo spopolamento; stiamo lavorando per-

ché Sarmede continui a vivere», le parole del sindaco Larry Pizzol), Arquà Petrarca, Cibiana di Cadore, Malcesine, Fratta Polesine, Noale e Foza-Enego. Luoghi in cui nell'arco della settimana, a partire da ieri e per non più di 7 giorni, troveranno rispettivamente ospitalità Carlo Martigli, Stefania Crepaldi, Elisa Guidelli, in arte Eliselle, Anna Martellato, Daniele Furia, Meo Ponte e Valeria Gargiullo. Saranno proprio loro, attraverso la scrittura a dare vita a un racconto basato sull'esperienza vissuta assieme agli abitanti locali. «L'unica cosa che chiediamo - ha spiegato ieri il direttore artistico, Giulio Pisano, in occasione della presentazione al Palazzo Grandi Stazioni di Venezia - è che vengano messe in evidenza le peculiarità del posto. In tal senso le amministrazioni dovranno scegliere cosa mostrare e comunicare allo scrittore». Alla casa editrice Arkadia il compito di racchiudere in un unico volume - la pubblicazione

## I protagonisti

Valeria Gargiullo	Stefania Crepaldi	Meo Ponte	Daniele Furia
			UNA SETTIMANA A SARMEDE, ARQUÀ PETRARCA, NOALE, FRATTA, CIBIANA DI CADORE PER COGLIERE L'ANIMA DELLE COMUNITÀ
Elisa Guidelli	Carlo Adolfo Martigli	Anna Martellato	

è prevista a maggio 2024 - gli elaborati, per poterli presentare anche al prossimo "Salone del libro". «Gli autori avranno un mese e mezzo di tempo per la consegna», ha continuato Pisano, «soffermandosi sul criterio di selezione. «Come senior editor ho scelto quelli che ritengo possano veicolare, seguendo il proprio stile, il messaggio giusto.

## TURISMO CONSAPEVOLE

Per il Veneto ne ho contattati una trentina, di cui 15 interessati alle prossime edizioni. Vorremmo realizzarne qui almeno altre 3». «L'intento non è quello di attirare le masse - ha chiarito il presidente di "Luoghi letterari", Gianmarco Murru, ideatore con Pisano di un'iniziativa che finora ha coinvolto una ventina di scrittori - ma un turismo consapevole e sostenibile. Vivere in mezzo alle comunità per conoscerle: un aspetto che ha creato forti legami, riversatisi poi nei racconti». Il Veneto, fra le regioni che più amano leggere. «So-

prattutto il pubblico femminile», ha ricordato l'assessore regionale alla Cultura, Cristiano Corazzari, che ha sottolineato come il territorio conti circa 200 gruppi di lettura, 2 milioni di accessi annui nelle biblioteche pubbliche e 4 milioni di volumi ad esse prestati (dati del 2021). «Rimarrò nell'Altopiano di Asiago fino a domenica - ha raccontato Valeria Gargiullo, nata a Clitavecchia ma residente a Roma - Non ci sono mai stata prima e, da "figlia" del mare, la montagna è per me qualcosa di estraneo». Gargiullo ha già preso parte all'edizione sarda. «La particolarità dei murales di Cibiana ha già acceso in me delle idee - il commento di Eliselle, coinvolta pure nell'iniziativa piemontese - Nel caso di Corto avevo messo insieme le storie che si tramandano in paese. E vorrei procedere con lo stesso metodo».

Marta Gasparon  
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

di Piove (VE)  
 Telefono 335 45 31 90  
 Matteo 348 52 69 298  
 impertecmuse@gmail.com